

Branding Brussels as the Capital of Europe? Exploring alternative ways of Imaging the city.

Reinoud Magosse

Abstract

In 2008 zal het precies 50 jaar geleden zijn dat de Europese instellingen neerstreken in Brussel. Het is intussen duidelijk dat deze aanwezigheid geen complete successtory is geworden. Behalve de moeizame integratie in de stad, wordt Brussel vaak vereenzelvigd met het technocratische en bureaucratische Europa. Niet zelden wordt de stad voorgesteld als de emanatie van de "Europese Moloch".

In 2001 werd door de toenmalige voorzitter van de Europese Commissie Romano Prodi en de Belgische premier Guy Verhofstadt een poging ondernomen om een debat te lanceren over "Brussel hoofdstad van Europa". Dit initiatief en de idee om van Brussel meer te maken dan de zetel van de EU instellingen, werd door Reinoud Magosse, die verbonden is aan de VUB-onderzoeksgroep COSMOPOLIS, City, Culture & Society, aangegrepen om onderzoek te doen naar de rol van "verbeelding" in stadsontwikkeling. Aan de hand van vier verschillende perspectieven op de integratie van Europa in Brussel tracht hij, een geïntegreerde blik te werpen op de manier waarop de verschillende niveaus van realiteit en verbeelding zich tot mekaar verhouden in de ontwikkeling van de stad. Het werk bevat een studie van de beeldvorming van Brussel in de Europese pers, een analyse van de ontwikkeling van de Europawijk, de eerste grootschalige enquête bij Euroambtenaren over hun relatie met de stad en een verslag van vier paneldiscussies met opiniemakers over de toekomst van Brussel. Vanuit dit onderzoek komt Magosse tot inzichten en voorstellen inzake het belang van visie en verbeelding voor een Brussels stadsproject, voor de uitbouw van Brussel tot 'een legitieme hoofdstad van Europa'.

Abstract

In 2008 it will be exactly 50 years ago that the European institutions settled down in Brussels. Meanwhile it became clear that this presence has not been a complete success story. Apart from the difficult integration of the EU institutions in the city, Brussels has become associated with the technocratic and bureaucratic Europe. The city is often presented as the emanation of the 'European Moloch'.

In 2001, the former president of the European Commission Romano Prodi and the Belgian prime minister Guy Verhofstadt launched a debate around the issue of 'Brussels capital of Europe'. Reinoud Magosse, attached to the research group COSMOPOLIS, City, Culture & Society, launched the idea to make of Brussels 'something more than the seat of the EU-institutions', as a case to analyze the role of 'the imaginary' in urban development. Based on four different perspectives on the integration of Europe in Brussels, he develops an integrated approach to investigate the way in which different registers of real and imagined are linked in processes of urban development. The study encompasses an analysis of the image of Brussels in the European press, an analysis of the development of the European Quarter, the first large-scale survey among European civil servants and their relation with the city and finally the conclusions drawn from four panel-sessions with opinion makers about the European future of Brussels. Through this research Magosse develops insights and proposals about the importance of the imaginary in an urban project for Brussels and for the construction of 'Brussels as a legitimate capital of Europe'.