

*Proefschrift ingediend aan de Vrije Universiteit Brussel tot het behalen van de graad van Doctor in de Archeologie en de Kunstwetenschappen*

*Promotor: Prof. Dr. Hans De Wolf*

*Auteur: Drs. Francis Dominique (Nic) Peeters*

*Faculteit Letteren & Wijsbegeerte; Vakgroep Kunstwetenschappen & Archeologie*

*Academiejaar 2008-2009*

*Interne verdediging: 28 augustus 2009*

*Publieke verdediging: 16 september 2009, 14.00 u., Lok. D.2.01*

**TITEL:**

*De representatie van de vrouw in de Victoriaanse schilderkunst, toegespitst op de evolutie van de iconografie van de vrouw bij de tweede generatie prerafaëlieten en de innovatieve invloed daarop van Evelyn De Morgan (1855-1919).*

**ABSTRACT:**

Aan de hand van een kritische iconografische studie van de ontwikkeling van de representatie van de vrouw in de Victoriaanse kunst vanaf ca. 1860, en in het bijzonder die van de ‘Tweede Prerafaëlitische Beweging’, is een complex aan problemen duidelijk geworden: deze artistieke beweging, de interne verhoudingen en spanningen die haar eigen waren en haar kunstzinnige productie waren dringend toe aan een herdefiniëring op basis van een diepgaand onderzoek naar de sociale veranderingen die de context vormden waarbinnen de beweging zich heeft gemanifesteerd. Dit onderzoek werd specifiek uitgevoerd vanuit het perspectief van de kunstenares Evelyn De Morgan (1855-1919) die in het geheel een sleutelrol heeft gespeeld. Dit onderzoek dat als vernieuwend kan worden beschouwd, hanteert het methodologisch programma van de ‘genderstudies’ dat tegelijk fungeert als leidraad én op zichzelf als voorwerp van kritisch onderzoek.

**TITLE Ph.D. Dissertation:**

*The representation of woman in Victorian painting, focusing on the evolution of woman's iconography in the work of the second generation Pre-Raphaelites and the innovative influence of Evelyn De Morgan (1855-1919) thereon.*

**ABSTRACT:**

By means of a critical iconographic study of the development of the representation of woman in Victorian art from c. 1860 onwards, and particularly that of the ‘Second Pre-Raphaelite Movement’, a range of problems became apparent: this artistic movement, its internal relations and tensions as well as its artistic production were in need of a redefinition based on in-depth research into the social changes that constituted the context in which the movement manifested itself. More specifically this investigation was conducted from the perspective of the artist Evelyn De Morgan (1855-1919) who played a key role in the development of the representation of woman within the movement. This innovative research employs the methodological programme of gender studies, which simultaneously functions as our paradigm and the object of critical evaluation.