



The Brussels Arts Platform is delighted to invite you
to the **PUBLIC PhD DEFENCE** of **ALAIN GERVREAU**
for his

DOCTORATE in the ARTS

*“Les ensembles de six violons de la basse au
soprano au XVIe siècle en Italie du nord: re-
création d'une pratique musicale”*

The public defence consists of
6/11: concert at Église de la Chapelle Brussels, 7.30pm
7/11: final defence at Kleine Concertzaal KCB, 10am

Avec la thèse écrite (rendue fin juillet) : « Les ensembles de six violons de la basse au soprano au XVI^e siècle en Italie du nord : Re-crédation d'une pratique musicale », et le concert donné au Musée de la Renaissance à Ecoen (fin septembre), ce concert final est la dernière partie de ce doctorat. C'est la passion pour l'histoire de la musique et pour les sensations sonores qui m'ont conduit à rassembler le maximum d'informations disponibles actuellement sur le sujet pour faire renaître cette pratique du « consort » de violons, et a nécessité :

- la création d'un ensemble de six musiciens expérimentés en musique ancienne, grâce à l'engagement personnel et artistique d'Odile Edouard, Béatrice Linon, Sarah van Oudenhoven, Nicolas Sansarlat et Hervé Douchy, qui ont accepté de partager cette aventure.
- la constitution d'un parc instrumental de six violons de la basse au soprano dont la construction s'appuie sur les dernières recherches historiques en matière de facture instrumentale ainsi que la créativité des musiciens et des luthiers ;
- la constitution d'un répertoire : avec lecture d'une grande quantité de musiques (imprimées ou manuscrites) parmi les pièces vocales et instrumentales ; ainsi que les choix des pièces mieux adaptées à notre ensemble ;
- l'intégration d'un savoir-faire instrumental avec les nouveaux instruments commandés et reçus pendant ces trois années ; ainsi que les nouvelles postures de jeu de l'instrument et de l'archet ;
- les répétitions, la préparation et la production de concerts avec différents programmes (sept créations au total) ;
- la mise en forme de la thèse écrite.

Lors du concert au Musée d'Ecoen (« Divertissements et joyaux de la polyphonie pour ensemble de violons Renaissance »), nous avons préparé pour le jury un programme avec un mélange de polyphonies jouée avec six violons Renaissance de la basse au soprano.

Pour le concert final de ce soir, Anne Quentin-Delafosse, soprano, Pascale Boquet, luthiste, et Michaël Parisot, organiste, viennent ajouter leur passion à la nôtre afin de présenter les mélanges de sonorités que nous avons testées cet été pour le festival Musique et Mémoire dans deux programmes différents (« La chanson ornée entre Renaissance et

Baroque » et « Orgue et violons concertants à la *Scuola di San Rocco* de Venise »).

Chaque nouveau programme nous a donné l'occasion d'expérimenter de nouvelles pratiques historiques tombées dans l'oubli. Le but de ces expérimentations est de recréer de nouvelles combinaisons de sons en appliquant des règles de « jeu » musical basé sur une théorie qui a changé au fil du temps (comme l'interprétation basée sur la solmisation – concert d'Ecouen - ou l'introduction d'une certaine quantité d'ornementation dans le style de l'époque – « *Pulchra es anima mea* » que vous entendrez ce soir - ou encore la mise en polyphonie d'un cantus firmus – « *Het soude een meysken gaen om wijn* »). Et chaque expérience ne peut être validée qu'après la confrontation avec l'auditeur, finalité de toute musique.

La conclusion de cette confrontation avec le public vient confirmer toute l'importance accordée par les gens de pouvoir de la Renaissance à la richesse sonore de ces « compagnies » de six violons qui illumine les joyaux de la polyphonie de leurs harmoniques malgré la sévérité du contrepoint ancien.

Les musiques jouées par les ensembles de violons au XVIe siècle s'organisent en plusieurs catégories liées aux pouvoirs de l'époque (qui les « sponsorisaient ») et aux circonstances :

1 - la musique jouée dans un cadre profane pour les divertissements des Roi et princes, des Papes, des gentilshommes lors de réceptions, banquets, entrevues politiques, soirées musicales avec une attention particulière pour les danses qui se jouaient après les repas.

2 - Deuxièmement la musique sacrée : jouée (principalement en Italie du nord) au moment du service liturgique, et qui comprenait des motets, morceaux de messes, laudes, et même, jusqu'au milieu du siècle, du répertoire profane comme des chansons ou des Madrigaux amoureux.

3 - Et pour finir, la procession, quelle soit d'état, organisée par un prince ou un Roi, à l'occasion d'une victoire militaire, ou pour accompagner le déplacement d'un personnage important ; ou bien à caractère religieux, comme celles pour la fête d'un Saint, pour la consécration d'une nouvelle église, ou pour célébrer la fin d'une épidémie, comme

celle de la peste qui a ravagé le nord de l'Italie en 1575.

Je remercie particulièrement Annelore Brantegem qui a géré l'organisation de ce concert avec Kunstenplatform Brussel, ainsi que la fabrique de l'église Notre Dame de la Chapelle qui nous a accueilli gracieusement, et enfin l'association « Voce et Organo » et son directeur Arnaud Van de Cauter pour la location de l'orgue.

Je remercie aussi mes directeurs de thèse Bruno Forment et Marc Vanscheeuwijck ; ainsi que la Vrije Universiteit Brussel, le Koninklijk Conservatorium Brussel, et le ministère flamand dont ils dépendent pour leur soutien.

Alain Gervreau, 28 octobre 2014

CONCERT PROGRAMME

- « Het soude en meysken » Het soude een meysken gaen om wijn. (Ps. XCII), Georg Forster, Frische teutsche Liedlein, II N°1, 1540
suivi d'une mise en polyphonie sur le cantus firmus, à 2, 3, 5 et 6 voix.
suivi d'une improvisation à l'orgue
- Procession Religieuse : Laude « Madre de' peccatori » (Fra Serafino Razzi, Libro 1° delle Laudi Spirituali, Venezia 1563)
- Pulchra es amica mea, motet de Pierluigi Palestrina (1525-1594) avec les parties diminuées dans le style de Bassano.
suivi d'une diminution pour dessus et basse de Giovanni Bassano (1591) sur le motet de Palestrina
- Mira loquor, motet à 10 à double chœur, Roland de Lassus (1532-1594)
- Toccata pour orgue seul de Claudio Merulo (1533-1604)
- Canzon n°18, à 5, Claudio Merulo (1533-1604) avec partie de basse continue pour l'orgue (1592)
- « Descendi in ortum meum » motet à 7 de Cyprien de Rore (1515-1565)
- Capriccio à 3 de Vincenzo Ruffo (1508-1587) sur le thème « Martin minoit son portiau au marché » de Clément Janequin (1485-1558)
- « Jouissance vous donnerai » de Claudin de Sermisy (1495-1562), soprano et luth
suivi de « Jouissance vous donnerai » à 5 Adrian Willaert (1490-1562)
- Ricercare sur le thème de « Suzanne ung jour » pour luth seul
suivi de la diminution pour dessus de Giovanni Bassano de « Suzanne ung jour » à 5, Roland de Lassus (1532-1594)
- « Basela un trato » - « El fransosin » (danses)
- « Petite Camusette » à 6 Josquin Desprez (1450-1521)
suivi de « Petite Camusette » à 7 Thomas Créquillon (1505-1557)
- « Reviens vers moi » à 7 de Pierre Certon (1515-1572)
- Procession profane: [Pavane d'Angleterre] Source imprimée: Hessen, Paul et Bartholomeus, Vier Feiner Lieblicher Stucklein ... Breslaw, 1555.